

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ботьевская основная общеобразовательная школа
Яшкинского муниципального округа»

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
МБОУ «Ботьевская ООШ
Яшкинского муниципального округа»
Протокол №1 от 01 сентября 2025 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Ботьевская
ООШ»
Т.В.Семашкина
от 01 сентября 2025
года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности «Школьный театр Бенефис»

для обучающихся 5-9 классов

Планируемые результаты освоения курса «Школьный театр Бенефис»

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- различать произведения по жанру, делать разбор прозаического и поэтического текстов;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги; навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами;
- освоить основные этапы развития театрального искусства;
- освоить основные исторические периоды развития русского театра.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
- адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля;

- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на всех этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности, умение самостоятельно исправить недочеты и ошибки;
- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы.

Познавательные УУД позволяют:

- стремиться к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- освоить теоретические основы актерского мастерства;
- освоить технику преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью;
- освоить сведения об истории театра, особенностях театра как вида искусства, видах театров, понятиях стиля и жанра в театральном искусстве;
- познакомиться с творчеством выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и историческими фактами;
- освоить специальные термины, применяемые в театральном искусстве,
- освоить технику нанесения разных видов грима разнохарактерных персонажей, приемы поведения при использовании различных костюмов;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- расширить кругозор в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
- расширить кругозора в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);
- вдумчиво работать над ролью;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- освоить правила техники безопасности при работе с партнером;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.
- разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников школьного театра.

Содержания курса внеурочной деятельности

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, Уставом.

2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Теория. Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра.

Практика. Просмотр видеозаписей, учебных фильмов. Проектная работа.

ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Сравнение. Обсуждение.

3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Теория. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- определение целей и условий выполнения, рекомендации;
- педагогический показ;
- просмотр упражнения;
- комплексный контроль и корректировка.

РЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ

Теория. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи.

4. РИТМОПЛАСТИКА

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии- практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

5. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

ЭЛЕМЕНТЫ ВНУТРЕННЕЙ ТЕХНИКИ АКТЁРА (АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА)

Теория. Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.

Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Моделирование образа в процессе общения. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.

6. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ

ВЫБОР ПЬЕСЫ

Теория. Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников проблемами и героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ

Практика. Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале. Анализ показа спектакля (рефлексия).

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

**Тематическое планирование программы курса внеурочной деятельности
«Школьный театр»**

№ п/п	Тема	Характеристика деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательны е ресурсы
1	Введение . Роль и место театра в развитии цивилиза ции.	<i>Теория.</i> Театр - искусство коллективное. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, Уставом. <i>Инструктаж</i> по технике безопасности на занятиях, во время	вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
2	Введение . Театр как синтетич еский вид искусств а.	посещения спектаклей, поездок в автобусе. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. <i>Практика.</i> Соответствующая возрасту игра на знакомство.	самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
3	Возникновение театра. Происхождение древнегр еческой	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого	формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов	

	драмы и театра		общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;	
4	Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.	<i>Практика.</i> Просмотр. Сравнение. Обсуждение.		http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
5	Упражнения по сценической речи по алгоритму.	<i>Теория.</i> -определение целей и условий выполнения, рекомендации; -педагогический показ; -просмотр упражнения; -комплексный контроль и корректировка.		
6	Речевой тренинг. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы.	<i>Практика.</i> Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения.	вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые	
7	Дыхание. Дыхатель	<i>Практика.</i> Дыхательная гимнастика как	знания, развить в себе важные для своего	

	<p>бная гимнастика по методике Стрельниковой.</p>	<p>дополнение, альтернативной гимнастике и обязательно с удобным для группы темпом.</p>	<p>личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;</p>	
8	<p>Голос. Работа с голосом.</p>	<p><i>Практика.</i> Мягкий вибрационный массаж и упражнения на полу, в т.ч. на материале стихотворений с использованием сонорный звуков.</p>		
9	<p>Голос. Варианты упражнений.</p>	<p><i>Практика.</i> Использование упражнений на посыл и словесное действие (позвать, остановить).</p>		<p>http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</p>
10	<p>Голос. Работа с литературой.</p>	<p><i>Практика.</i> Работа с литературой или над материалом в связке с предметом «мастерство актёра».</p>		
11	<p>Голос. Варианты упражнений. Методическое пособие-практику</p>	<p><i>Практика.</i> Использование методического пособия «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.</p>	<p>формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными</p>	<p>http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</p>

	м «Культур а и техника речи»		ЭМОЦИЯМИ И доверительными отношениями друг к другу;	
12	Работа над литерату рно- художест венным произвед ением.	<i>Практика.</i> Особенност и работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.		
13	Пластиче ский тренинг.	<i>Практика.</i> Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжен ие. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.		
14	Пластиче ский образ	<i>Практика.</i> Приемы пластической выразительности.		http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

	персонажа. Музыка и движение.	Походка, жесты, пластика тела.		
15	Элементы внутренней техники актёра.	<i>Практика.</i> Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии-практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.	вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;	
16	Связь словесных элементов в действия	<i>Теория.</i> Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к	формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

	<p>с бессловесными действиями. Составные образы роли.</p>	<p>предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения. При постановке задач стоит указывать, на развитие каких качеств и навыков направлено упражнение, обсуждать желаемые результаты.</p>	<p>детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;</p>	
17	<p>Актерский тренинг. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.</p>	<p>Важна осмысленность подхода учеников к выполнению. Оценивание результата в этой возрастной группе идет по самой высокой планке, как со взрослыми. Необходимо повторять столько раз, сколько потребуется, и в таком количестве, сколько будет необходимо для достижения практически «идеального» результата.</p>		
18	<p>Выбор пьесы.</p>	<p><i>Теория.</i> Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников проблемами и героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы.</p>		<p>http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</p>

		Анализ пьесы.		
19	Определение темы пьесы.	<i>Теория.</i> Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».	вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;	
20	Анализ пьесы по событиям.	<i>Теория.</i> Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.		http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
21	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.	<i>Практика.</i> Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа		
22	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.			http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

23	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.			http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
24	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.	<i>Практика.</i> Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа		http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
25	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.			http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
26	Изготовление реквизита,	<i>Практика.</i> Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального	формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детско-взрослых	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

	декорац й	оформления.	общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;	
27	Изготовл ение реквизит а, декорац й			http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
28	Прогонн ые и генераль ные репетици и.	<i>Практика.</i> Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.		http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
29	Прогонн ые и генераль ные репетици и.			http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
30	Прогонн ые и генераль ные репетици и.			http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
31	Прогонн ые и генераль ные репетици и.			http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
32	Прогонн ые и генераль			http://www.htvs.ru/institute/

	ные репетиции.			tsentr-nauki-i-metodologii
33	Показ спектакля.	<i>Практика.</i> Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале. Анализ показа спектакля (рефлексия).	вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;	
34	Конкурс «Театральный калейдоскоп».	Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Отрывок прозы или стиха наизусть. Этюд на		http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

		взаимодействие. Отрывки из спектакля.		
--	--	--	--	--